

ASSURANCE-VIE



PERFORMANCE

Quelles unités de compte choisir pour optimiser son portefeuille ?

BAROMÈTRE LPI-SELOGER



Top 10 des villes
où le prix immobilier a le plus augmenté malgré la crise

GESTION



**Rebond
des bourses**
Les meilleurs fonds pour investir dans le monde de demain

IMMOBILIER



Rendement & sécurité
Les résidences étudiantes, un placement sûr et rentable pour préparer sa retraite

INVESTISSEMENT LOCATIF

Le Pinel optimisé au déficit foncier ou l'alliance de deux dispositifs fiscaux attractifs

DIVIDENDES

Faut-il les distribuer ou les réinvestir ?

AUTOMOBILE

Mercedes-Benz GLC Coupé 300 D AMG



HORLOGERIE

Les rééditions remontent le temps



MARCHÉ DE L'ART

Des trésors oubliés révélés aux enchères



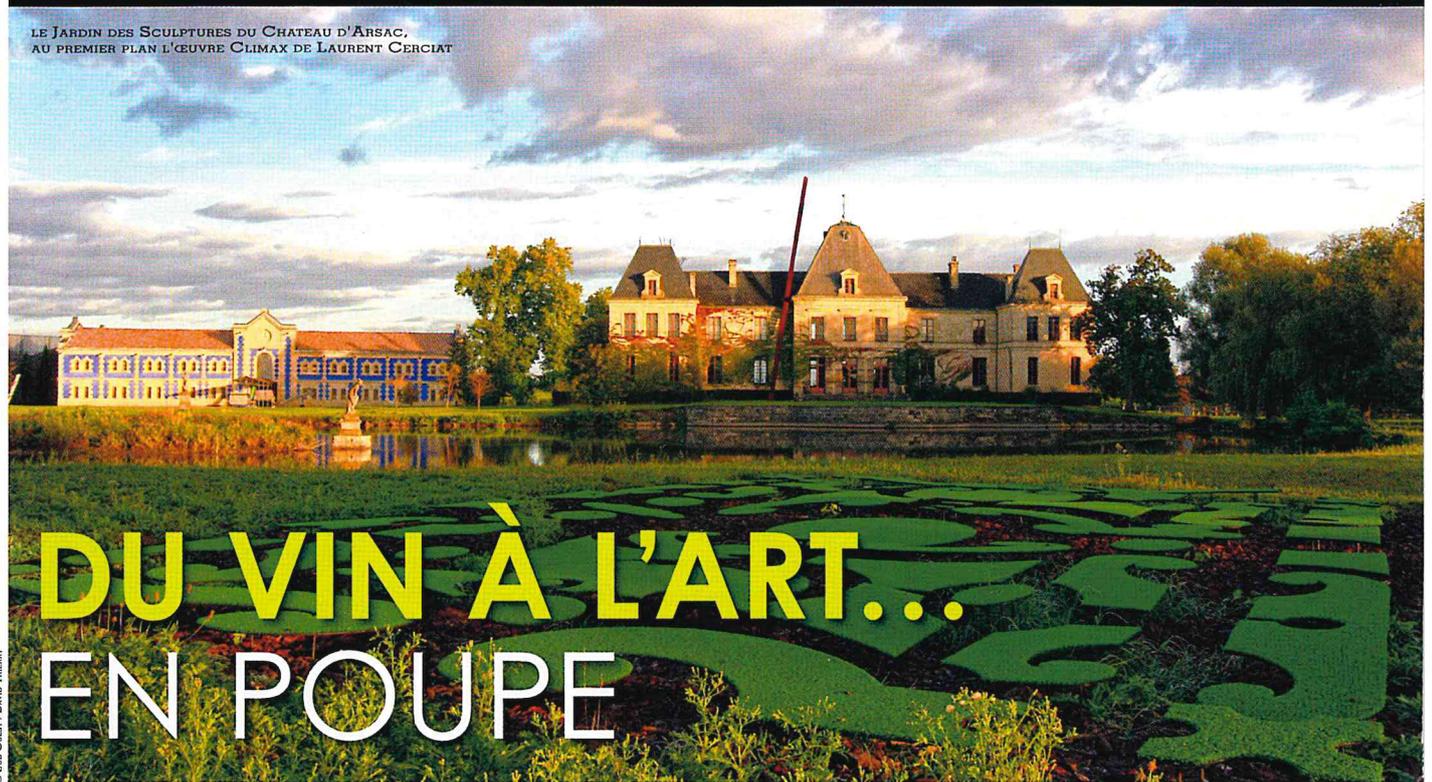
L 13647 - 72 - F - 5,00 € - RD



Septembre - Octobre - Novembre 2020

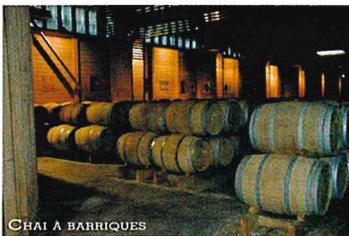
CHÂTEAU D'ARSAC

LE JARDIN DES SCULPTURES DU CHATEAU D'ARSAC,
AU PREMIER PLAN L'ŒUVRE CLIMAX DE LAURENT CERCIAT



© Sue Query / David Tunnery

Sur la rive gauche de la Garonne, à 25 km au nord de Bordeaux, Château d'Arsac est un domaine viticole de 108 hectares, dont 54 ha en AOC Margaux, 50 ha en AOC Haut-Médoc et 4 ha en AOC Bordeaux blanc sauvignon, appartenant depuis 1986 au négociant bordelais Philippe Raoux, un passionné d'art et pas seulement de vin.



CHAI A BARRIQUES



LE GRAND DÉVERS
DE BERNARD PAGES



FIREJUMP
DE MARK DI SUVERO

UNE GORGÉE D'HISTOIRE AFIN DE MIEUX BOIRE

Avant sa mort en 2014, la baronne Philippine Mathilde Camille de Rothschild, propriétaire du réputé Château Mouton de Rothschild, avait confié à *«The Economist»* le secret de sa réussite : *«La vinification n'a rien de compliqué, avait-elle déclaré non sans ironie, seuls les deux premiers siècles sont difficiles.»*

Or, on recense dans le Bordelais plus de 6 000 châteaux, dont certains remontent à l'époque romaine. Propriété des sires d'Arsac au XII^{ème} siècle, puis de Thomas de Montaigne, frère du philosophe, au XVI^{ème} siècle, Château D'Arsac fut planté de merlot et de cabernet sauvignon dès la fin du XVIII^{ème} siècle. Son terroir sablo-graveleux produit alors un vin rouge *«fin et suave»* qui ravit les palais jusqu'en Angleterre.

Au début du XX^{ème} siècle, le vignoble d'Arsac est le plus vaste du Médoc, mais la crise du phylloxéra incite les propriétaires à l'arrachage total de la vigne. Si bien qu'à l'heure de la délimitation de la prestigieuse appellation d'origine Margaux, en 1954, le domaine, alors à l'abandon, s'en trouve exclu.

Malgré toutes ces tribulations qui en auraient découragé plus d'un, sous l'impulsion du dernier propriétaire, Château d'Arsac a retrouvé son rythme de croisière alliant qualité et quantité. Il produit aujourd'hui, bon an mal an, 600 000 bouteilles dont 300 000 flacons en AOC Margaux sous l'œil vigilant de son œnologue extérieur Éric Boissenot, une référence en Médoc 1^{er} cru.

«Je suis un jardinier de la vigne et comme le disait mon père, bien plus que l'heureux propriétaire, je me sens le père incontournable de mes vins»



<http://www.chateau-arsac.com>



aime à répéter Philippe Raoux qui cherche à créer régulièrement l'événement dans son domaine. Chaque année, depuis 2005, millésime après millésime, il donne carte blanche à un vinificateur ou œnologue reconnu pour créer, selon son inspiration et son bon plaisir «le vin de ses rêves». Ainsi, Michel Rolland, Denis Dubourdieu, Stéphane Derenoncourt, Andrea Franchetti, Alain Raynaud, Hubert de Boüard n'ont pas hésité à répondre à son aimable invitation et à relever le défi de personnaliser les divers millésimes bordelais d'Arsac.

MOINS DE CHÂTEAUX ET PLUS DE MARQUES

Jeu/enjeu d'actualité post confinement qui n'a rien d'un caprice ou du fait d'un prince vigneron qui avoue «vivre une belle aventure esthétique-œnologique» depuis qu'il a repris le domaine à l'abandon.... qui n'avait plus que 3 hectares de vignes en 1986... et qu'il a vendu son affaire de négoce en 2014. Aujourd'hui, le négoce omniprésent de la place de Bordeaux réclame à l'unisson moins de châteaux et plus de marques estimant que sa visibilité sur les marchés internationaux

se dégrade un peu plus chaque année. D'autant que («l'effet Parker») ne joue plus guère depuis la retraite récente du célèbre critique américain qui faisait office ici d'oracle et de pape vineux à l'export. L'enjeu est désormais pour la filière girondine, après cette pandémie, d'adapter des outils de relance commerciale et de valorisation de sa production. Tout se résume à l'image de marque et à la cohérence du message que le cru offre à chaque gorgée. Le tout dans une bouteille à prix compétitif.

«Nous avons vendu les 9/10^e de notre millésime 2019 en primeurs en baissant nos prix de 25%», nous dit Philippe Raoux dont l'important vignoble



LA FONTAINE AUX OISEAUX DE J.M. FOLON



I NEED DE SAM DOUGADOS



CHAOS DE THOMAS RYSE

**AGENDA
VIN
AUTOMNE**

29 sept-10 oct. 2020

La Foire aux Vins des Magasins U.

11 octobre 2020

9^e édition de La Foulée d'Anjou.

21-23 octobre 2020

Salon Vinexpo à Shanghai (Chine).

30 oct.-1^{er} nov. 2020

21^e édition d'automne du salon Vins & Terroirs au METT de Toulouse.

5-7 novembre 2020

Hong Kong International Wine & Spirits Fair avec le 13^e édition du Grand Tasting Hong Kong.

10-12 novembre 2020

Salon ProWine à Shanghai (Chine).

semble épargné par le mildiou mais pas par le réchauffement climatique qui exige des vendanges de plus en plus précoces (fin août pour les blancs et le 10 septembre pour les vins rouges). Cruciale est en effet cette décision capitale de la date des vendanges dans chaque château qui donne le «la» de la qualité du millésime... d'autant plus qu'on sait produire du vin de qualité loin, très loin de Bordeaux.

La région Aquitaine conserve cependant des atouts non négligeables. Bon an mal an, la bonne ville de Saint-Émilion déclarée «Patrimoine mondial de l'Humanité» par l'Unesco draine environ un million de visiteurs attirés par l'œnotourisme en Gironde. Tous ces œnotouristes dépensent environ 3 milliards d'euros dans le Bordelais. Ce qui explique en partie pourquoi le prix d'un domaine (foncier et immobilier) oscille entre 1 à 50 millions d'euros. Alors qu'on apprend que le 36^e marathon du Médoc (40 châteaux ouvrent leur portes à 6 000 coureurs), qui devait avoir lieu le 12 septembre, a été annulé, le principe de précaution et «l'aspect médical ayant prévalu».

**UN LIEU MAGIQUE
OUVERT À L'ART**

Joignant l'utile à l'agréable, Philippe Raoux tout en concoctant trois vins à prix attractifs – Château d'Arsac Margaux rouge (22 euros), Château d'Arsac cuvée Céline Bordeaux Blanc (10 euros), Château d'Arsac Le Monteil d'Arsac rouge (10 euros) – a parsemé et embelli son vaste domaine d'une noria d'œuvres d'art qui éclairent les pierres du manoir et intriguent le chaland client de passage.

«Cette aventure unique à ma connaissance a démarré en 1988 lorsque la firme Peter Stuyvesant nous a demandé d'exposer ici et là quelques œuvres à d'Arsac. Nous avons accepté et constaté que ce nouvel environnement artistique donnait un supplément âme à notre belle endormie. Alors, chaque année, on a acheté une œuvre d'art avec un système financier adapté au monde du vin et on a reçu en quelques décennies beaucoup d'artistes au domaine. Ainsi, Jean-Michel Folon était parmi nous, le 7 juillet 2002, au Château d'Arsac. Ce jour-là, il installa la

LES AILES DE LA TERRE DE SUSUMU SHINGU



L'HOMME QUI MESURE LES NUAGES DE JAN FABRE



L'art et le vin sont les joies supérieures de l'homme libre

Aristote



TOUTE L'ÉQUIPE DEVANT « MERCI JEAN », D'APRÈS JEAN-MICHEL FOLON

CÉRAMIQUE DE ERRO



sculpture de «La Fontaine aux Oiseaux» qui veille, depuis, poétique et paisible, près de l'étang. Lors d'une discussion à bâtons rompus, je demandais à l'artiste belge pourquoi ses personnages présentaient des traits et des attitudes aussi simples, comme réduits à leur essence même. «Parce que j'ai le souci que mon fils autiste comprenne chacune de mes œuvres», me répondit Folon. Cette réponse m'avait profondément touché... Avant de nous quitter, Jean-Michel Folon réalisa sur le livre d'or de la propriété le dessin d'oiseaux s'envolant, ivres de liberté, hors d'un verre à vin.»

Et notre vigneron esthète de conclure avec un brin de sagesse paysanne : «Comme toute œuvre artistique, le vin, une fois achevé, nous échappe.» Un précieux miracle qui n'a pas de prix. ■